

**Einschalten:**

Schalten Sie die Orgel mit dem Ein-/Aus-Druckknopf neben den Manualen ein.  
 Warten Sie ein paar Sekunden.  
 Das Starten der Bedienfunktionen und Einstellungen kostet einige Zeit.  
 Die Lämpchen des Ein-/Aus- und des 0-Druckknopfes leuchten auf und auf dem Display werden die Einstellungen angezeigt.

**Übersicht der Druckknöpfe:**

<b>AA:</b> Klavierwechsel, Hauptwerk und positiv	<b>M:</b> MENU
<b>A:</b> Pedalregister und koppel	<b>N:</b> Registerschweller
<b>B:</b> Hauptwerkregister, Tremulant und koppel	<b>O:</b> - und + Knöpfe
<b>C:</b> Hauptgruppe Intonation	<b>P:</b> Transposer
<b>D:</b> Untergruppe Intonation	<b>Q:</b> Chorus, Manual Bass Cantus Firmus
<b>E:</b> Positivregister , Tremulant und koppel	<b>R:</b> Spielhilfe Zungenwerk Ab
<b>F:</b> Schwellwerkregister und Tremulant	<b>S:</b> 0-/Rückstelldruckknopf
<b>FF:</b> Alle schwell zu Schwellwerk	<b>T:</b> Vorprogrammierte Speicherplätze
<b>G:</b> Manual Schwellwerk	<b>U:</b> Sequenz -, Sequenz +
<b>H:</b> Manual Hauptwerk	<b>V:</b> Setzer-Speicherplätze
<b>I:</b> Manual Positiv	<b>W:</b> SET/Enter
<b>J:</b> Ein/Aus	<b>X:</b> Lautstärkeregler Akustik
<b>K:</b> Display	<b>Y:</b> Lautstärkeregler Orgel
<b>L:</b> 0-Druckknopf und Rückstelldruckknopf	<b>Z:</b> Midi-Register
	<b>ZZ:</b> Super Solos

**Spielhilfen:**

**Chorus (CH):** Mit dieser Funktion kann das Register der Orgel leicht verstimmt werden, um einen breiteren und lebendigeren Klang zu erreichen. Aktivieren Sie den Chorus mit Hilfe des CH-Druckknopfes.

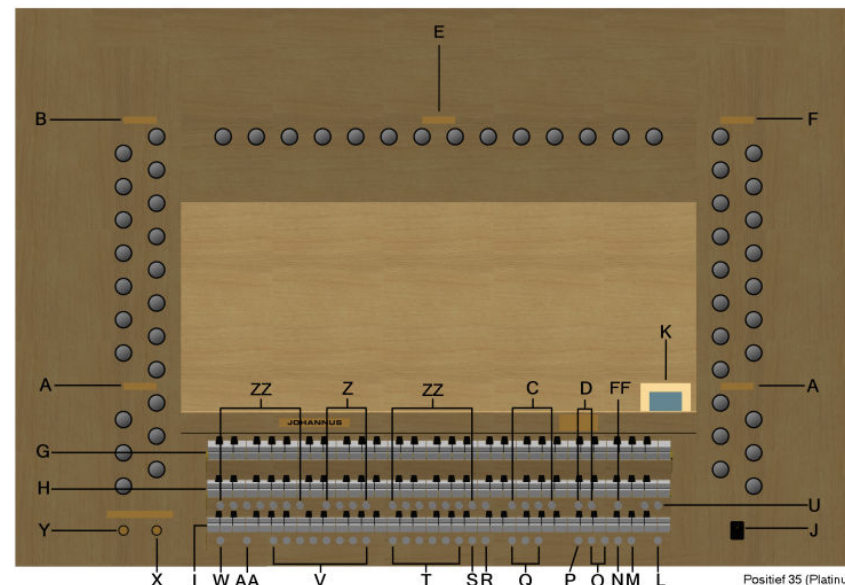
**Zungen Ab (TA):** Mit dieser Funktion können alle Zungen gleichzeitig ausgeschaltet werden. Solange der Druckknopf eingedrückt ist, können keine Zungen eingeschaltet werden. Beim Ausschalten dieser Funktion werden die Zungen, die in Betrieb waren, jetzt wieder eingeschaltet. Aktivieren Sie die Funktion Zungen Ab mit Hilfe des TA-Druckknopfes.

**Registerschweller (CR):** Mit dieser Funktion wird der Registerschweller ein- oder ausgeschaltet.

**Änderung der Registrierung**

Mit dem 0-Druckknopf (Rückstellknopf) können Sie die Registrierung auf zwei Ebenen rückgängig machen:

- Den 0-Druckknopf kurz drücken: Nur die letzte Änderung wird rückgängig gemacht.
- Den 0-Druckknopf lange drücken: Alle Registrierungen werden ausgeschaltet.



**Intonationen:**

Die Intonationen sind in eine Haupt- und Untergruppe eingeteilt.  
 Die Hauptgruppe besteht aus:

- Romantisch (ROM.)**
- Symphonisch (SYM.)**
- Barock (BAR.)**
- Historisch (HIS.)**

Die Untergruppe besteht aus:

- Klassisch**
- Solo (SOLO)**
- Trio (TRIO)**

Um eine Hauptgruppe auszuwählen, drücken Sie den Druckknopf ROM, SYM, BAR oder HIS. Wählen Sie danach eine Untergruppe aus, indem Sie den Druckknopf SOLO oder TRIO drücken. Wenn keine Untergruppe ausgewählt wird, kommt automatisch Klassisch zur Auswahl.

**Vorprogrammierte Speicherplätze**

Vorprogrammierte Speicherplätze stehen über die Druckknöpfe PP bis einschließlich T zur Verfügung. Diese sechs Speicherplätze sind werksseitig vorprogrammiert (Preset) und passen zu einem zarten Pianissimo bis zu einem kraftvollen Tutti.

### Aufrufen eines vorprogrammierten Speicherplatzes

Drücken Sie einen vorprogrammierten Speicherplatz (PP-T). Die aktiven Register leuchten auf.

### Setzerspeicher

Mit Hilfe des Registerspeichers kann mit nur einem Druckknopf eine Registrierung aktiviert werden. Der Setzerspeicher besteht aus acht Ebenen. Jede Ebene verfügt über acht Speicherplätze. Diese Ebenen werden auf dem Display angezeigt (Mem:...). Die 256 Setzerspeicherplätze sind am Anfang leer und selbst zu programmieren.

### Programmieren eines Setzerspeicherplatzes

Die aktuelle Einstellung des Setzerspeicherplatzes geht verloren.

- Wählen Sie die gewünschten Register aus.
- Wählen Sie mit den – und + Druckknöpfen eine Ebene auf dem Display aus (1-32).
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Halten Sie den Druckknopf gedrückt.
- Drücken Sie den gewünschten Speicherplatz (1-8).
- Lassen Sie den SET-Druckknopf los.

### Aufrufen eines Setzerspeicherplatzes

- Wählen Sie mit den – und + Druckknöpfen eine gewünschte Ebene auf dem Display aus (1-32).
- Drücken Sie den gewünschten Speicherplatz (1-8). Die aktiven Register leuchten auf. Mit Hilfe der - und + Druckknöpfe können Sie schrittweise zwischen einem niedrigeren beziehungsweise höheren Speicherplatz wählen. Durch den erleuchteten Setzerdruckknopf und das Display wird angezeigt, welcher Speicherplatz ausgewählt wurde.

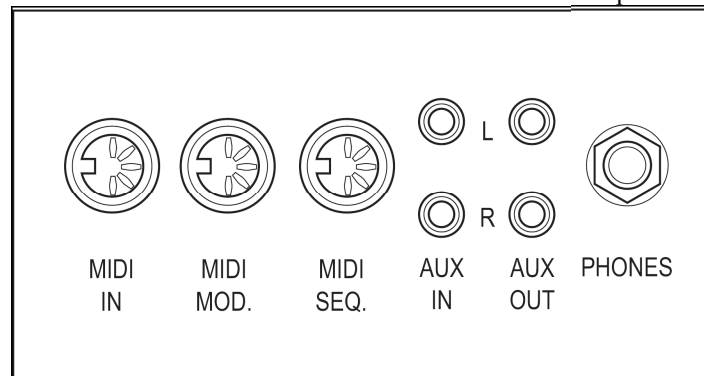
### Reverb (Hall)

- Verwenden Sie die Druckknöpfe ROM, SYM, BAR, HIS (Stil), SOLO und TRIO (Intonation), um den Stil und die Intonation zu aktivieren, deren Hall geändert werden soll.
- Drücken Sie den MENU-Druckknopf.
- Wählen Sie mit den Druckknöpfen – und + auf dem Display die Funktion Reverb Settings aus.
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Auf dem Display erscheinen die folgenden Möglichkeiten:
  - Reverb Program
  - Reverb Length
  - Reverb 3D Surround
- Wählen Sie mit Hilfe der Druckknöpfe – und + Reverb Program aus. Jetzt können Sie aus 12 verschiedenen Akustiken wählen.
- Wählen Sie mit Hilfe der Druckknöpfe – und + den gewünschten Hall aus.
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Der ausgewählte Hall ist jetzt gespeichert und Sie kehren automatisch in das Submenü zurück.
- Wählen Sie mit Hilfe der Druckknöpfe – und + Reverb Length aus (1-20).
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Wählen Sie mit dem – und + Knopf die gewünschte Dauer.
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Die ausgewählte Dauer ist jetzt gespeichert und Sie kehren automatisch in das Submenü zurück.

- Wählen Sie mit Hilfe der Druckknöpfe – und + Reverb 3D Surround aus
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Drücken Sie die Knöpfe – und +, um den 3D Surround einzuschalten (On) oder auszuschalten (Off).
- Drücken Sie den SET-Druckknopf. Die ausgewählte 3D Surround Einstellung ist jetzt gespeichert und Sie kehren automatisch in das Submenü zurück.
- Drücken Sie den MENU-Druckknopf und Sie kehren in das Hauptmenü zurück.
- Drücken Sie den MENU-Druckknopf, um das Easy Menu zu verlassen.

### Externe Anschlüsse

Die externen Anschlüsse befinden sich links unter dem Spieltisch.



**MIDI IN:** Das ist ein Eingang, der für das Empfangen von MIDI-Codes von anderen Geräten bestimmt ist.

**MIDI MOD.:** Das ist ein zu programmierender MIDI-Ausgang, an dem beispielsweise ein Modul oder ein Expander angeschlossen werden kann.

**MIDI SEQ.:** Das ist ein nicht programmierbarer MIDI-Ausgang, an den beispielsweise ein Sequenzer oder PC (mit dem Programm „Intonat“ (Option) von Johannes) angeschlossen werden kann.

**AUX IN:** Das ist ein (Stereo-)Eingang, um den Ton eines externen Geräts über die Verstärker der Orgel ertönen zu lassen. So kann beispielsweise ein Expander, der über den MIDI MOD. an die Orgel angeschlossen ist, über den Lautsprecher des Instruments wiedergegeben werden.

**AUX OUT:** Das ist ein Ausgang für den Anschluss eines externen (Stereo-)Verstärkers.

**PHONES:** An diesen (Stereo-)Kopfhöreranschluss können Sie einen Kopfhörer mit einer Impedanz von 30  $\Omega$  oder höher anschließen (siehe Spezifikation Kopfhörer).

### Lautstärkeregler

**Orgel** Mit dem Lautstärkeregler ORGEL können Sie die gesamte Lautstärke der Orgel regeln. Schwelltritte regeln die Lautstärke von dem Hauptwerk/Pedal, dem Schwellwerk und dem Positiv.  
**Akustik:** Mit dem Volumenregler AKUSTIK können Sie die Lautstärke des akustischen Effekts stufenlos regeln.

Für weitere Information siehe CD Betriebsanleitung.